



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ПГТ ЛЕНИНО»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Руководитель МО
эстетического, трудового и
физического цикла
 Э.Э. Сейтмамбетов
протокол заседания
№ 5 от 10.03. 2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ СОШ №2 пгт Ленино

О.А. Левина
приказ от 27.04.2024 №220

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Карусель»»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 8-12 лет

Составитель: Сейфуллаева Айше Сейдалиевна

Должность: педагог дополнительного образования

пгт Ленино
2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школьный театр «Карусель» - модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» ГБОУ Школа №1544 г. Москва, имеет модификации и дополнения исходя из требований нормативно-правовой и материально-технической базы МБОУ СОШ №2 пгт Ленино.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции); •

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

Устав МБОУ СОШ №2 пгт Ленино;

Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 пгт Ленино», утвержденное приказом от 29.12.2023 г. № 612.

Направленность программы- художественная.

Программа «Школьный театр «Карусель» относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы заключается в том, что занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно- эстетического вкуса.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Отличительные особенности программы проявляется:

в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие

способности.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Адресат программы : обучающиеся в возрасте 8-12 лет. Количество обучающихся в группе 15 чел.

В возрасте 8-12 лет у детей формируются все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. В этот период более выражен интерес у этих детей к предметам эстетического цикла. Складывается коллективистическая направленность в общении, поэтому педагог должен уделить внимание организации коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Игра неразрывно связана с развитием активности, самостоятельности, познавательной деятельности и творческих возможностей детей.

Объем Программы рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 72 часов (36 учебные недели).

Уровень Программы: ознакомительный .

Формы и методы обучения: основная форма обучения – очная (в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.

Наглядный – демонстрация (предметов, схем, таблиц), просмотр

спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический – творческие задания, упражнения. (Данный метод является основным).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры, конкурсы, мастер-классы, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей старше 10 лет - 30 минут; компьютера - 5-9 классов - 30 минут.

Цель и задачи программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательные задачи:

знакомство детей с различными видами театра : кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии.

- знакомство детей с различными видами творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Воспитательные задачи:

- сформировать потребность в систематической коллективной работе;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной литературе;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к театру;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция театрального действия и, прежде всего, воспитания у подрастающего

поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Театр – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Театр служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

Целью воспитания является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы: -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

Воспитательные результаты работы по данной программе :

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Получение опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

У обучающихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (72 ч)

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1		1	Тест – игра «Продолжи...».
2	Основы театральной культуры	1	1		Викторина
2.1	Русский народный театр	6	4	2	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.2	Театр и зритель	6	4	2	Тест «Этикет в театре».
2.3	Театральное закулирье	4	2	2	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Техника и культура речи	10	2	8	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
4.	Работа над литературно-художественным произведением	11	2	9	Наблюдение, конкурс чтецов.
5.	Актерское мастерство				
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Инсценировка этюда, миниатюра
5.2	Творческая мастерская	7		7	Сценическое выступление, театрализованное представление.
6.1	Работа над отдельными эпизодами	11		11	Отрывки из спектакля, показ.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Наблюдение, анализ.
6.3	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания
	Итого	72	17	55	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.2. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

4. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.1. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
формирование художественно-эстетического вкуса;
формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.5.1. Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать: правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов; теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренировки; приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;

уметь: ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ; производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом;

владеть: основами дыхательной гимнастики; основами актерского

мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

1.6.3. Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров,

отличные от собственных;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 36 недель с сентября по май.

Сроки реализации программы - 1 год.

Количество учебных часов в год - 72 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ СОШ №2 пгт Ленино, включая осенние и весенние каникулы.

Режим занятий. Режим работы в период школьных каникул

Режим занятий	Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся 2 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час	Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. В период летних школьных каникул занятия могут проводиться по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул в форме учебных занятий, мастер-классов, экскурсий, тематических мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Сцена.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.

4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

Дидактический материал:

Карточки-задания по теме «скороговорки»;

Карточки-задания по теме «буриме»;

Карточки-задания по теме «театральные термины»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение:

– лицо, имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»;

– лицо, обучающееся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных

программ, и успешно прошедшее промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Педагог, реализующий программу, должен регулярно проходить курсы повышения квалификации.

Информационное обеспечение:

интернет источники, ноутбук, проектор, музыкальные колонки, классическая музыка, видеозаписи по темам занятий.

Интернет ресурсы:

<https://theatre.shkolamoskva.ru/>

<https://vk.com/schooltheaters>

<https://www.afisha.ru/article/10-aktualnyh-rossiyskih-spektakley-dlya-detey-i-podrostkov-kotorye-mozhno-posmotret-v-seti/>

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения).

Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Формы аттестации и контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.

Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной

	театре.	театре. Может назвать виды театров.	деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

Список литературы.

Литература для педагога:

Основная :

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

Дополнительная:

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
7. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
8. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
9. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся и родителей:

Основная:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

Дополнительная:

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

3. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения 06.03.2024)

2. 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения 06.03.2024)

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm (Дата обращения 06.03.2024)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . ((Дата обращения 06.03.2024)

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения 06.03.2024)

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения 06.03.2024)

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения 06.03.2024)

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения 06.03.2024)

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения 06.03.2024)

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

(Дата обращения 06.03.2024)

Входное тестирование

Выберите правильный вариант ответа

1 Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2 Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3 В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4 Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5 Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6 Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7 Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя

- б) актера г) гримера

8 Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный

- б) драматический г) театр теней

9 Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10 Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Оценочные материалы

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

Тест № 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции

на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1 В

Тест № 2 В

Тест № 3 Б

Тест № 4 Г

Тест № 5 В

Тест № 6 Г

Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным
--	---	---	---

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером
--	--	---	--

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Определение уровня подготовки учащихся

Творческое объединение «Школьный театр «Карусель»

Дата проведения: _____

Педагог: _____

Фамилия Имя	Знание основ работы с бумагой	Художественн ые и творческие способности	Сложность и объем Выполненных работ	Активност ь и усидчивос ть	Достижени я учащегося

Минимальный - 0 баллов

Базовый - 1 балл

Повышенный - 2 балла

Творческий - 3 балла

Методические материалы
План -конспект занятия
Тема : «Русский народный театр»

Цель:

- создать условия для формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру; побуждению к активному участию в театральной деятельности.

Задачи:

- развития творческого потенциала каждого участника занятия;
- развития умения изображать эмоции, используя голос, мимику; жесты;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы;

Ход занятия

1. Организационно-мотивационный момент

а) Артистическая разминка.

- Ребята, сегодня на нашем занятии присутствуют гости. Давайте поприветствуем их словами: *Добрый день, мы рады видеть вас.*

- произнесите это с удивлением;
- с восхищением;
- с неуверенностью;
- как маленький ребенок;
- как президент страны.

1. Беседа с детьми о театре.

(2 слайд)

- Что такое театр? (*Это изображение на сцене какого-либо произведения*)
- Какие бывают театры? (*драматические, музыкальные, кукольные, пантомимы*)
- Люди каких профессий работают в театре? (*Режиссёр, актёры, костюмеры, гримеры, декораторы, осветители, звукооператоры*)
- Как вы считаете, без кого из этих профессий театра не может быть? (*без актёра*)
- Что должен уметь делать актёр? (*уметь выражать эмоции, правильно и выразительно говорить, импровизировать*)
- А как зовут тех, кто приходит в театр смотреть представление? (*Зрители*) **(3 слайд)**
- А в качестве кого вам бы хотелось сегодня выступить: зрителя или актёра?
- Тогда дерзайте. Желаю вам реализовать свои мечты.
- Ребята, посмотрите на мой костюм. Как вы полагаете, какому театру он соответствует? (*народному*).

- Правильно. О каком же театре у нас пойдет с вами речь? (*о народном*) **(4 слайд)**

Театр родился из народных обрядов. А первыми актёрами на Руси были скоморохи и кукольники. **(слайд 5, 6)** Они исполняли драматические сценки, пели песни, играли на различных музыкальных инструментах, выступали с дрессированными животными, рассказывали сказки. **(слайд 7)**

3. Практический этап. Тренинги

Работа над выражением эмоций.

- Ребята, какое сейчас время года? (*зима*)
- Сколько всего времен года? (*четыре*),
- Перечислите их. (*осень, зима, весна, лето*).
- Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень —

пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...).

Одним из любимых обрядов на Руси была встреча весны.

- Предлагаю вам поиграть в одну из таких игр-веснянок. Она называется «Ручеек».

(слайд 8)

Правила игры:

Становитесь, друг за другом, держитесь руками за пояс. Поем: (на мотив баю-баюшки-баю...)

Мужичок, мужичок,

Стащи нас в ручеек!

Кого стащишь в ручеек

Тот намочит сапожок!

Боком перепрыгиваем через «ручеек». Надо устоять, а то ноги промочишь.

(проходит игра, дети прыгают через скакалку)

4. Инсценирование.

Но народная мысль развивалась дальше. И вот она уже переносит нас на ярмарку, на которой происходили многочисленные представления. (слайд 9)

- Что вы слышали на ярмарке? Что делал народ на ней? (*веселился, гулял, продавал, зазывал, торговал, покупал...*)

- А давайте попробуем разыграть ярмарку и ярмарочное представление прямо здесь. Представим, что мы находимся на ярмарочной площади. Кто-то из вас зазывает на ярмарку, кто-то торгует, кто-то покупает, кто-то играет на балалайке/бьет в барабан, а маленький мишка танцует. (*Звучит плясовая музыка, дети изображают ярмарочное гуляние*)

- Вот какая шумная у нас получилась ярмарка. В разгар такой ярмарки всегда появлялся кукольник, любимой куклой которого был Петрушка. (слайд 10) В одних он встречался с невестой, в других покупал лошадь, лечился у лекаря, обучался солдатскому делу. Всего таких сцен было больше двадцати. И сейчас вы увидите одну из них.

- За ступенькою ступенька,

- будет лесенка;

- Слово к слову потянулось,

- будет песенка;

- А колечко на колечко,

- станет вязочка;

- Поудобней сядь и слушай нашу сказочку

а) - Федул! Что губы надул?

- Кафтан прожег.

- А можно зашить?

- Да иглы нет.

- А велика дыра?

- Один воротник остался.

А вот с другого конца ярмарки доносится:

б) - Я медведя поймал!

- Так веди сюда.

- Не идет.

- Так сам иди!

- Да он меня не пускает.

- Не забудьте поблагодарить артистов аплодисментами.

Не менее популярны на Руси были и театр Раёк (слайд 11), театр Живого актера,

игры ряженных, а также балаганный театр (**слайд 12**), в который зазывали различными прибаутками балаганные деды (из которых позднее появились цирковые клоуны). В таком театре актер непосредственно общался со зрителями.

«Жили-были Кот и Кочеток...»

Театр – это волшебство преобразования, чуда, исполнения желаний. Театр — одно из древнейших искусств. Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь... (**слайд 13, 14**)

5. Рефлексия

Наше занятие подходит к концу.

- Где мы с вами побывали? Что такое театр? Какие театры бывают?

- Какие театры посетили?

- Как назывались первые актеры на Руси? (скоморохи и кукольники)

(**слайд 15**)

- Я хочу протянуть вам свою руку – руку дружбы. Посмотрите на ладони. На них можно рассмотреть, если повертеть, радость и печаль. Поднимите так свою ладонь, чтобы стало понятно, с каким настроением вы сейчас уйдете с занятия.

- Спасибо. Давайте подарим руку дружбы нашим гостям.

- До новых встреч!

План-конспект занятия

Тема: Культура и техника речи.

Цель занятия: Тренинг речевого аппарата, формирование правильного и четкого произношения.

Задачи:

- обучить комплексам упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- научить самостоятельно работать над исправлениями индивидуальных недостатков дикции;

- развить правильное дыхание.

Методы: - словесный (теоретический);

- практически.

Оборудования и материалы:

- тексты скороговорок

- пробки (винные)

Литература:

1. Ласковая Е.В. «Сценическая речь»

2. Соболева А.В. «Скороговорки»

3. Чурилово Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности

дошкольников и младших школьников »

План урока:

I. Организационная часть – 5 минут

1) Перекличка

2) Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте». Педагог здоровается с обучающимися, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, вопрос, доброжелательность. Дети повторяют за педагогом, пытаясь, как можно точнее передать заданную эмоцию. Вопрос: что такое эмоции? Ответы детей (внешнее проявление чувства, переживания).

II. Основная часть - 35 минут

1) Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. – 5 минут
Артикуляционная гимнастика в стихах.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.
- Вверх, вниз, вверх, вниз,
- Язычок, не ленись!
- Губы, просыпайтесь,
- Ротик, открывайся!
- Язычок, покажись
- И зубов не страшись!
- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются.
- А губы то хохочут, то сильно обижаются,
- То весело хохочут, то снова обижаются.
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.
- Язычок - не лист капустный,
он совсем, совсем не вкусный.
- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.
- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

2) Дыхательные упражнения- 10 минут

- вдыхаем в 8 приёмов и максимально долго выдыхаем;
- упражнение «свеча» вдыхаем и медленно выдыхаем ;
- упражнение «упрямая свеча» (глубокий вдох и выдох резкий в несколько приёмов)
- упражнение «комарик» (вдох и выдох со звуком «з-з-з-з», также работает мимика, комарик сел на щеку, нос, лоб, а руки связаны)
- упражнение «Егорка» (глубокий вдох и текст: «Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...» насчитать как можно больше на одном дыхании)
- упражнение «дровосек» (руки сцепить между собой, рубим дрова, вверх-вдох, вниз-резкий выдох). Развиваем дыхание диафрагмой, это упражнение помогает постепенно увеличить объём воздуха, учит распределять протяжённость и силу выдоха, от которого зависит долгота и сила голоса.

3) Звуки – 10 минут

- И-Э-А-О-У-Ы, после добавляем перед ними согласные;
- Д-Т, Г-К, Б-П, В-Ф, Ж-Ш, З-С.
- усложняем, зажимаем зубами пробки и повторяем согласные звуки

4) Скороговорки говорим с пробками в зубах (раздаём текст скороговорок)- 10 минут

33 корабля лавировали, лавировали да не выловеровали.

Ехал Грека через реку, видит Грека в речке рак, сунул Грека руку в реку рак за руку Грека цап.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет

III Подведение итогов- 5 минут

Конспект воспитательного мероприятия на тему «Сделай правильный выбор!»

Бедность - от лени, а болезнь - от невоздержанности.

Пословица

Классный час о хороших и вредных привычках можно провести, не привлекая к предварительной подготовке детей. Все тексты учитель может прочитать сам. Однако

тексты антирекламы должны быть вложены в уста антигероев. Роли антигероев - Бабы-Яги, Кошечья Бессмертного - можно поручить 2 ученикам, но лучше использовать элементы кукольного театра и вложить слова антирекламы в уста самодельных смешных, примитивных кукол.

Рекламу хороших привычек дети готовят в группах. Чтобы помочь детям быстро построить связные высказывания, желательно заготовить карточки с ключевыми словами.

Цели: пропагандировать здоровый образ жизни; воспитывать негативное отношение к вредным привычкам; формировать здоровые установки и навыки ответственного поведения; воспитывать умения противостоять давлению сверстников, контролировать свои поступки; побуждать детей к формированию у себя хороших привычек.

Форма: путешествие.

Оборудование

По ходу сценария дети по группам готовят рассказ о Царстве хороших привычек. Если у детей в классе плохо развита речь, можно заготовить карточки с ключевыми словами. Для этого нужно сделав ксерокопию данной страницы сценария, разрезать ее на полоски и дать каждую полоску отдельной группе.

Оформление класса:

а) на перемене перед классным часом написать на доске:

- Эпиграф: «Бедность - от лени, а болезнь - от невоздержанности». (Пословица)

- Царство вредных привычек - никотин, алкоголь, наркотик, азарт.

- Царство хороших привычек - труд, спорт, музыка, чтение, гигиена, природа;

б) на парту каждому ученику положить листок бумаги для тестов;

в) можно поставить столы для работы детей в группах, но можно объединить детей в группы по рядам (половина ряда - одна группа).

План классного часа

1. Интерактивная беседа.

2. Мини-лекция «В рабстве у вредных привычек».

3. Тест «Сможешь ли ты устоять?»

4. Ролевая игра «Умей сказать "нет"».

5. Работа в группах. Путешествие в Царство хороших привычек.

6. Подведение итогов (рефлексия).

Ход классного часа

I. Интерактивная беседа

Классный руководитель. Тема сегодняшнего классного часа - человеческие привычки.

- **Как вы считаете, что такое привычка?** (Привычка - это особенность человека привыкать к каким-то действиям или ощущениям.)

- **Какие бывают привычки?** (Хорошие и плохие, вредные и полезные.)

- **Какие полезные привычки вы узнаете?** (Чистить зубы, делать зарядку, заниматься музыкой, танцами, спортом, собирать грибы и т. п.)

- **Какие привычки вредны для человека?** (Курение, пьянство, наркомания, игромания и т. п.)

- **Как вы понимаете пословицу: «Бедность - от лени, а болезнь - от невоздержанности»?** (Если человек не привык к труду, он будет беден. А если он не привык бороться со своими вредными привычками, он будет болеть.)

Итак, ребята, мы выяснили, что плохие привычки появляются от неумения человека сдерживать себя. Плохие привычки несут человеку бедность и болезни.

Сегодня мы будем говорить, как стать здоровым и счастливым, как бороться с вредными привычками.

II. Мини-лекция «В рабстве у вредных привычек»

Руководитель.

Ребята, вы знаете, что тысячи лет назад на земле существовали рабовладельческие государства. Эти государства вели постоянные войны, завоевывали соседние земли, а завоеванные народы угоняли в рабство. Рабы строили дороги, дворцы, пирамиды, выполняли самую тяжелую работу. Жизнь раба ничего не стоила: раба можно было унижить, продать, убить. - Спасаясь от невыносимой жизни, рабы часто поднимали восстания, самое известное из которых восстание под предводительством **Спартака**.

Прошли века, и человечество избавилось от рабства. Но и в наши дни сохранилось добровольное рабство. В него попадают люди разных национальностей, мужчины и женщины, старики и дети. Все они добровольно **становятся рабами вредных привычек**.

Посмотрите на классную доску.

Это Царство вредных привычек.

В этом Царстве самые крупные города - это Никотин, Алкоголь, Наркотик, Азарт. **Люди, которые попали к ним в плен, становятся безвольными, жалкими жертвами своих вредных привычек: курения, пьянства, наркомании, игромании. Их удел нищета, болезни, смерть. Но почему же так тянет людей в это темное царство?**

Чем же заманивают людей эти вредные привычки?

Они одурманивают нас своими вкрадчивыми заклинаниями (говорит вкрадчивым голосом):

«Все в жизни нужно попробовать»,

«Вокруг такая скука, нужно развлечься, расслабиться»,

«Смотри, какая красивая пачка, бутылка, как призывно светятся огоньки в игровых автоматах»,

«Все это пробуют, поддержи компанию, у тебя появится столько друзей!»,

«А в виртуальной игре ты можешь в один миг стать победителем! И не нужно учиться, трудиться, добиваться чего-то в жизни!»

(Говорит с обычной интонацией.)

Можем ли мы устоять перед этими зазываниями?

III. Тест «Сможешь ли ты устоять?»

Руководитель.

Сможете ли вы дать отпор этим вредным привычкам или не устоите перед их натиском? Сейчас мы проведем тест, который поможет вам оценить свои силы.

Перед вами лежат листки бумаги. Вам нужно будет ответить на 10 вопросов. Напишите числа от 1 до 10 сверху вниз.

Я буду задавать вам вопросы. На каждый вопрос нужно дать ответ «да» или «нет». Отвечать нужно честно, иначе вы ничего о себе не узнаете:

Учитель читает вопросы. Дети пишут напротив каждого пункта «да» или «нет».

1. Любишь ли ты смотреть телевизор?

2. Хотелось ли тебе играть в компьютерные игры больше трех часов ежедневно?

3. Хотелось ли тебе попробовать закурить?

4. Можешь ли ты весь выходной просидеть перед телевизором, оставив все свои дела?

5. Пробовал ли ты алкогольные напитки?

6. Любишь ли ты уроки физкультуры?

7. Если друзья предложат тебе сбежать с уроков, согласишься ли ты?

8. Умеешь ли ты не повторять своих ошибок?

9. Если бы тебе прямо на улице незнакомец предложил коробку конфет, взял бы ты ее?

10. Друзья зовут тебя в игровые автоматы, а ты еще не сделал уроки. Сможешь отказаться?

Классный руководитель. Теперь подсчитайте, сколько раз вы ответили на вопросы

«да», и запишите полученное число.

Вы сказали «да» не больше 3 раз - вот ваш результат:

Вы умеете управлять своими желаниями. У вас сильная воля и крепкий характер. Вы умеете отказаться от удовольствия, если это может принести вред, помешать вашим планам, вашим отношениям с родителями, учителями.

Вы сказали «да» от 4 до 8 раз - ваш результат похуже.

Вам не всегда удается управлять своими желаниями. Не хватает силы воли. Из-за этого можно попасть в зависимость от вредной привычки.

Вы сказали «да» от 9 до 10 раз - тут уже пора задуматься.

Вам очень трудно справиться со своими желаниями. Вас неудержимо тянет к сиюминутным удовольствиям. Вам нужно оценить свои действия. Вам нужно научиться говорить себе «нет».

Этот тест нельзя назвать серьезным и научным, но он может показать, кому нужно работать над своим характером, укреплять свою волю, учиться самостоятельности.

Иначе легко можно стать жертвой вредных привычек.

IV. Ролевая игра «Умей сказать «нет»»

Классный руководитель. Мы начали классный час с разговора о рабстве. Нет ни одного человека на земле, который хотел бы стать рабом. Но некоторые по слабости и безволию становятся рабами вредных привычек.

Как же уберечься от этого? Как не попасть к ним в рабство?

Здесь может быть только один ответ:

Надо научиться говорить...

Дети (хором). **НЕТ!**

Руководитель. Вот мы сейчас и будем это делать. Предлагаем вам 10 способов, как попасть в Царство вредных привычек.

Классный руководитель. Но мы-то с вами, ребята, знаем, что попасть в это Царство легко, но выбраться из него очень трудно. Поэтому на все эти призывы у нас один ответ...

Дети (хором). Нет!

Яга. Посмотрите, какие красивые и изящные сигареты.

Дети (хором). Нет!

Кощей. Какая красивая пачка! Открой ее, возьми сигарету.

Дети (хором). Нет!

Яга. Как мужественно будешь ты смотреться с сигаретой и с бутылкой алкоголя в руках!

Дети (хором). Нет!

Кощей. Курить - это современно и круто!

Дети (хором). Нет!

Яга. Если у тебя нет денег - угощайся, бери в долг, потом вернешь.

Дети (хором). Нет!

Кощей. Ты откалываешься от коллектива - смотри, здесь все курят и пьют, попробуй за компанию.

Дети (хором). Нет!

Яга. Курение, алкоголь, игра, наркотики - это лекарства от скуки.

Дети (хором). Нет!

Кощей. Курение успокаивает нервы, алкоголь снимает напряжение.

Дети (хором). Нет!

Яга. Наркотики делают человека свободным и счастливым.

Дети (хором). Нет!

Кошей. Играй и выигрывай - ты можешь стать миллионером!
Дети (хором). Нет!

V. Работа в группах. Путешествие в Царство хороших привычек

Руководитель. Хорошо, что рядом с нами есть и другое царство - **Царство хороших привычек**. В это Царство попасть непросто: нужно трудиться, работать над собой, заставлять Себя постоянно тренироваться. Зато в награду ты получишь крепкое ЗДоровье, хорошее настроение, успешную работу, уважение людей.

В этом Царстве **города носят такие прекрасные названия труда спорта, музыки, чтения, гигиены.**

Хорошие привычки - это пропуск в эти города.

Сейчас нам нужно объединиться в группы по 4-6 человек.

Учитель объединяет детей в группы по 4-6 учеников (рядом стоящие парты).

Мы будем играть в игру «Путешествие в Царство хороших привычек». Представьте себе, что вы работаете в туристском агентстве.

Вы получили задание - сделать рекламу одного из городов Царства хороших привычек. Продолжительность рекламы - 1 минута.

В дальнейшем учитель вызывает группу, дети выходят к доске и рекламируют один из городов хороших привычек. В процессе рассказа дети могут дополнять друг друга собственными словами о «своем» городе.

Группа 1. Город труда

Всех, кто привык трудиться, приглашаем в Город труда. В этом Городе очень хорошие дороги, мосты, прекрасные, удобные дома, красивая, модная одежда, потому что все жители здесь обожают трудиться. Они ни минуты не сидят без дела. Всегда находят своим рукам занятие: это Город настоящих мастеров. Они шьют и строят, пекут хлеб и лечат людей, вяжут, вышивают, делают машины. Обязательно побывайте в этом Городе!

Группа 2. Город спорта

А всех, кто жить не может без движения, мы приглашаем в Город спорта. В этом Городе с самого утра на всех стадионах и улицах полно людей: кто на велосипедах, кто на роликовых коньках, кто на скейтбордах. Тут все привыкли делать утреннюю зарядку, закаляться, обливаться холодной водой. Если вы приедете в этот Город, вы забудете про болезни, потому что физкультура и спорт подарят вам здоровье на всю жизнь.

Группа 3. Город книг

Кто привык читать, кто не представляет себе жизни без книги, могут побывать в нашем Городе, Городе книг. В этом городе всегда тихо, уютно, в парках и скверах, в трамваях и метро все читают.

Стихи, сказки, детективы, романы, новости политики, бизнеса, спорта, искусства. С каждым человеком поговорить - одно удовольствие! Если вы приедете в этот Город, про вас тоже будут говорить, что вы интересный человек и с вами можно поговорить о чем угодно!

Группа 4. Город музыки

А в этом Городе музыки, наоборот, всегда шумно. Но этот шум не раздражает, потому что это не простой шум, а музыкальный. Каждый житель здесь привык заниматься музыкой: кто играет на скрипке, кто на барабане, кто бежит на балет, на репетицию хора, а кто-то просто слушает чудесную музыку. Если вы попадете в этот Город, у вас появится привычка заниматься музыкой и ваша жизнь станет интереснее и богаче. А может быть, вы даже станете знаменитым певцом, музыкантом или танцором.

Группа 5. Город природы Этот Город утопает в зелени, кругом цветы, фонтаны. По улицам летают диковинные птицы, зайцы, белки, олени расхаживают по улицам, не боясь человека. Конечно, здесь нет машин, воздух чист и свеж. Здесь живут люди, которые привыкли общаться с природой. Они не могут жить без глотка свежего воздуха, без пения птиц, без шума листвы под окном, без плеска речной волны. Привычка к общению с

природой на всю жизнь подарит вам радость, счастье, душевную гармонию.

Классный руководитель. Ну вот мы и выслушали рекламу многих хороших привычек. Хорошо, если мы сумеем их усвоить. Тогда нам удастся жить в ладу с собой, с людьми, с окружающим миром.

VI. Подведение итогов (рефлексия)

Руководитель. Как вы считаете, нужно ли нам было говорить о наших привычках? В какие моменты классного часа вы чувствовали себя уверенно, комфортно? Когда вам было скучно или, наоборот, весело?

Примерные ответы детей:

- Когда узнала результаты теста, обрадовалась, что могу устоять перед вредными привычками.

- Лучше всего чувствовала себя во время рекламы Города природы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный музей «Карусель»»

№	Содержание (тема раздела, занятия)	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факту	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1			Тест – игра «Продолжи...».
2	Основы театральной культуры Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество.	2			Викторина
3	Народная драма. Церковный, школьный театр.	2			
4	Создание профессионального театра.	1			
5	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.	1			Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
6	Театр и зритель Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки .	2			
7	Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля	2			
8	Анализ постановки.	2			Тест «Этикет в театре».
9	Театральное закулисье Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1			
10	Театральные профессии.	1			
11	Просмотр презентации «В театре», в/ф «Путешествие в театр».	2			Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
12	Техника и культура речи	10			Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
13	Работа над литературно-художественным произведением Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.	2			Наблюдение
14	Логико-интонационная структура речи.	2			Наблюдение

	Интонация, паузы, логические ударения.				
15	<i>Практика.</i> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	2			Наблюдение
16	Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	2			Наблюдение
17	Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.	2			Наблюдение
18	Конкурс чтецов.	1			конкурс чтецов.
19	Актерское мастерство Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	4			
20	<i>Практика.</i> Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	4			Инсценировка этюда, миниатюра
21	Упражнения на коллективность творчества.	2			Наблюдение
22	Творческая мастерская <i>Практика.</i> Новогоднее театрализованное представление.	7			Сценическое выступление, театрализованное представление.
23	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение..	8			Отрывки из спектакля, показ.
24	Выразительность речи, мимики, жестов <i>Практика.</i> Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.	4			Наблюдение, анализ.
25	Итоговое занятие	1			Творческие задания, викторина

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный музей «Карусель»»

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректи рующие мероприя-тия	Согласование с заместите- лем директора, методистом (подпись)
	План	Факт				

**План
воспитательной работы
творческого объединения «Школьный театр «Карусель»**

Участие в муниципальных мероприятиях			
№ п/п	Название конкурса	Дата проведения	
1.	Проведение и участие в республиканском открытом конкурсе-фестивале детского творчества «Крым в сердце моем»	октябрь-декабрь	
2.	Организация участия в муниципальном этапе республиканского конкурса «Пасхальная ассамблея» Проведение школьного этапа конкурса	январь-март март апрель	
3.	Организация участия в муниципальном этапе Республиканского конкурса работ юных фотолюбителей «Крым-полуостров мечты»;	январь-май	
4.	Участие в Муниципальном этапе Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»;	Январь-март	
5.	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди учащихся образовательных учреждений «Дорога глазами детей»;	октябрь	
6.	Организация участия в муниципальном этапе Республиканского конкурса «Школьные подмости»;	18.03.2024	
Сентябрь			
№	Название мероприятия	Направление	Дата проведения(факт)
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.	Здоровьесберегающее	
2.	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Здоровьесберегающее	
3.	Родительское собрание	Духовно-нравственное	
4.	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровьесберегающее	
5.	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
Октябрь			

6.	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
7.	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	
8.	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	
9.	Участие в интеллектуальной игре «Гений – Я».	Общеинтеллектуальное	
Ноябрь			
10.	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
11.	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»».	Здоровьесберегающее	
Декабрь			
12.	Беседа «Главный Закон страны».	Общекультурное	
13.	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
Январь			
14.	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровьесберегающее	
Февраль			
15.	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
Март			
16.	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
17.	Участие в конкурсе «Весенняя капель».	Культурно-досуговое	
Апрель			
18.	Беседа «Освобождение Ленинского района от немецко-фашистских захватчиков».	Общекультурное	
19.	Заочное путешествие «Наша галактика».	Общекультурное	
20.	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
Май			
21.	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
22.	Беседа «Внимание каникулы».	Профилактическое	

**Календарный учебный график
ДООП «Школьный театр карусель»
На 2024-2025 учебный год**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>																		<i>Промежуточная аттестация</i>																	<i>Итоговая аттестация</i>			
Всего часов в год – 72	4				4				5				4				3			4				4				4											

