


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым**  
**Управление образования Администрации Ленинского района Республики Крым**  
**МБОУ СОШ №2 пгт Ленино**


**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ПЦК  
эстетического, трудового и  
физического воспитания

  
Э.Э. Сейтмамбетов  
Протокол № 1  
от «21» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
ВР

  
Н. В. Дубовик  
«21» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
О. А. Левина  
Приказ № 37  
от «21» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по внеурочной деятельности

Кружок «Хореография»  
Уровень общее образование  
Класс 7-А класс

Рабочая программа  
разработана педагогом  
организатором

Бекировой Э.Л.

пгт Ленино  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хореография» связана с модернизацией российского образования и широким распространением в общеобразовательной школе занятий по хореографии в кадетских классах.

Занятия хореографией способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры и культуры поведения, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Программа рассчитана на 1 год обучения 7А кадетского класса : занятия 1 раз в неделю (всего 34 часа).

**Цель программы:** формирование личности учащегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### **Задачи:**

- ✓ дать представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- ✓ использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- ✓ использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- ✓ обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся;
- ✓ обеспечить формирование и сохранение правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

**Ожидаемые результаты.** В результате реализации программы учащиеся будут знать: специальную лексику;- позиции классического танца; базовые фигуры вальса.

Обучающиеся будут уметь:- точно и выразительно исполнять основные движения вальса; артистично двигаться под музыку; взаимодействовать в паре.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Тема 1.** Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения в танцевальном зале. Игры на знакомство.  
*Форма контроля.* Беседа.

### **Тема 2.** Введение в образовательную программу История возникновения и развития вальса.

Задачи объединения. План работы. Знакомство с искусством хореографии. Беседа о возникновении и развитии вальса. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. История возникновения и развития вальса. Вальс-танец австрийского происхождения. Был известен как народный еще в XVI в. А появление вальса относится к 70- м годам XVIII века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце "матеник" и его разновидности "фурианте", исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце "вольт" и, наконец, в австрийском "линдлере", самом близком к вальсу из его предшественников. "Флекер" - одна из фигур конкурсного венского вальса. Это очень старинная фигура. Она берет свое начало от старинных примитивных альпийских народных танцев Австрии и Германии. В течение многих сотен лет пары танцевали эти танцы под три счета, вращаясь на месте, и держа друг друга на близком расстоянии. В конце XVIII и в начале XIX столетий эти танцы переместились в города и вместо деревенских дворов и таверн стали исполняться в больших танцевальных залах Вены. Их просторные полированные полы способствовали переходу от деревенского подпрыгивания и топтания к плавному скольжению, к увеличению темпа музыки примерно до 60-70 тактов в минуту. (В настоящее время нормой считается 60 тактов в минуту.) Музыка танца страстно приподнята и элегантна, танец красив и за его исполнением очень приятно наблюдать.

### **Тема 3.** Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад.

*Теория.* Специфика вальсового шага.  
*Практика* Позиции рук и ног. Экзерсис. Квадрат. Вальсовая дорожка. Положение рук, головы и корпуса в паре.  
*Форма контроля.* Тестирование.

### **Тема 4.** Постановочная работа.Выход.Соединение вальсового квадрата и «диагонали»

*Теория.* Основные движения бального танца - Фигурный вальс.  
*Практика.* Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.

Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балянсе по линии танца, а затем против нее).

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

**Тема 5.** Связка из двух движений «качели» и «лодочка». Связка из фигур «прямоугольник» и «волна»

*Теория.* . Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций.

*Практика.*

Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

**Тема 6.** Мероприятия воспитательного направления

*Теория.* Беседа «Изучение танцевального направления». Методика исполнения базовых элементов танца.

*Практика.* Основные элементы для изучения.

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К концу обучения Программы учащиеся должны овладеть следующими результатами:

**Предметные результаты:** - знать основные понятия танцевальных элементов и движения вальса; - уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;

**Метапредметные результаты:** - развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся;

**Личностные результаты:** - у учащихся сформируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу, научатся работать в паре и группе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Введение в образовательную программу История возникновения и развития вальса.	1	1		Творческое задание
3	Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад.	10		10	Тестирование
4	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали»	10		10	Наблюдение, выполнение упражнений
5	Связка из двух движений «качели» и «лодочка». Связка из фигур «прямоугольник» и «волна»	10		10	Наблюдение, выполнение упражнений
6	Мероприятия воспитательного направления	2	2		Наблюдение, выполнение упражнений
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>			